

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	10

BAB 2 LANDASAN TEORETIS

2.1 Representasi	13
2.2 Definisi Novel	16
2.2.1 Unsur Pembentuk Novel	18
2.2.1.1 Tokoh dan Penokohan	18
2.2.1.2 Pembedaan Tokoh	19
2.2.1.3 Latar	20
2.2.1.4 Pengaluran dan Alur	21

2.2.1.5 Analisis Penceritaan	22
2.3 Sosiologi Sastra	23
2.4 Kritik Sastra Feminis	25
2.4.1 Pengertian Feminisme	25
2.4.2 Sejarah Munculnya Gerakan Feminisme	27
2.4.3 Sejarah Kemunculan Feminisme dalam Karya Sastra	31
2.4.4 Kritik Sastra Feminis	33
2.5 Ketidakadilan yang Dialami Perempuan Akibat Sistem Patriarki	35
2.5.1 Pengertian Ketidakadilan	35
2.5.2 Bentuk-Bentuk Ketidakadilan yang Dialami Perempuan Akibat Sistem Patriarki	37
2.5.3 Perlawanan terhadap Ketidakadilan yang Dialami Perempuan	40
2.6 Keberadaan Etnis Tionghoa di Indonesia	42
2.6.1 Etnis Tionghoa di Indonesia	42
2.6.2 Perempuan Tionghoa	45

BAB 3 METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian	51
3.2 Sumber Data	51
3.3 Teknik Penelitian	52
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data	52
3.3.2 Teknik Pengolahan Data	52
3.4 Instrumen Penelitian	55
3.5 Definisi Operasional	58

BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Analisis Struktur Novel <i>Kancing yang Terlepas</i> Karya Handry TM	60
4.1.1 Pengaluran dan Alur	60
4.1.1.1 Pengaluran	60

4.1.1.2 Alur	107
4.1.2 Tokoh dan Penokohan.....	130
4.1.3 Latar	156
4.1.3.1 Latar Tempat	156
4.1.3.2 Latar Waktu.....	162
4.1.3.3 Latar Sosial.....	167
4.1.4 Analisis Penceritaan	169
4.1.4.1 Kehadiran Pencerita	169
4.1.4.2 Tipe Penceritaan.....	171
4.2 Analisis Representasi Perempuan Tionghoa dalam Novel <i>Kancing yang Terlepas</i> Karya Handry TM.....	179
4.2.1 Representasi Peran Perempuan Tionghoa.....	179
4.2.1.1 Peran Publik	179
4.2.1.2 Peran Domestik	186
4.2.1.3 Peran Ganda	195
4.2.2 Representasi Stereotip Perempuan Tionghoa.....	197
4.2.2.1 Perempuan Tionghoa yang Mendekonstruksi Stereotip	198
4.2.2.2 Perempuan Tionghoa yang Melanggengkan Stereotip	203
4.2.3 Representasi Ketidakadilan yang Dialami Perempuan Tionghoa..	207
4.2.3.1 Ketidakadilan Berupa Marginalisasi	207
4.2.3.2 Ketidakadilan Berupa Kekerasan.....	210
4.2.3.2.1 Eksploitasi.....	210
4.2.3.2.2 Kekerasan Fisik.....	215
4.2.3.2.3 Kekerasan Psikis.....	217
4.2.3.3 Ketidakadilan Berupa Diskriminasi.....	219
4.2.3.4 Ketidakadilan Berupa Subordinasi.....	226
4.2.4 Representasi Perlawanan Perempuan Tionghoa dalam Menghadapi Ketidakadilan	230
4.2.4.1 Perlawanan Sebagai Perempuan Tionghoa	230

4.2.4.2 Perlawanan Perempuan Tionghoa yang Didiskriminasi oleh Masyarakat dan Negara Indonesia	233
4.3 Analisis Model Representasi Perempuan Tionghoa	238

BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan	242
5.1.1 Analisis Struktur Novel.....	242
5.1.2 Representasi Perempuan Tionghoa	245
5.1.2 Model Representasi.....	249
5.2 Implikasi dan Rekomendasi.....	250

DAFTAR PUSTAKA	251
-----------------------------	------------

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENELITI

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Teknik Kajian Novel.....	53
Tabel 3.2 : Pedoman Analisis Struktur.....	55
Tabel 3.3 : Pedoman Analisis Representasi Perempuan Tionghoa dalam Novel <i>Kancing yang Terlepas</i> Karya Handry TM.....	56

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 : Alur Penelitian.....	54
Bagan 4.1 : Pengaluran.....	106
Bagan 4.2 : Alur.....	129

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pengesahan Judul

Lampiran 2 Cover Novel *Kancing yang Terlepas* Karya Handry TM

Lampiran 3 Data Penelitian dari Media Massa *Online*

Lampiran 4 Tabel Bidang Pekerjaan Menurut Kelompok-Kelompok Etnis

Lampiran 5 Tabel Prosentase Hasil Sensus Warga Etnis Cina Tahun 2000